ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ТРИБУНА ИСКУССТВА
ТРЫБУНА МАСТАЦТВА
די טריבונע פון קונסט
TRYBUNA SZTUKI

1925 г.

N 6

17—24 марта



Змітрок Бядуля, белорусский поэт

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ЦЕНТРАЛЬНОГО ПРАВЛЕНИЯ БЕЛРАБИС.

МИНСК

ЦЕНА 15 коп.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БЕЛОРУССКИЙ ТЕАТР

ТОЛЬКО 2 ГАСТРОЛИ

ТЕАТРА (проездом из заграницы)

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ

Вторник 17 марта.

1) Эволюция театра (от Гоголя до наших дней.
2) Приемный день ЕеПревосходительство
3) Интермедия исп. Ф. Полуянов.
4) Гастроль Рычалова.

Четверг 19 марта.

1) Нравственные основы человека
2) Судьба мужчины.
3) Вампука.

КРАСНЫЙ ЗАЛ

С четверга 19-го марта

ГАСТРОЛИ

Государственного Художественного Театра

„КРАСНЫЙ ФАКЕЛ“.

ВИТЕБСКИЙ Государственный Показательный театр.

В ближайшее время пойдут:

1881 г. **Дворец и Крепость** в 12 картинах, сочинение Шаповаленко.

ЗАГОВОР ИМПЕРАТРИЦЫ, пьеса в 6 действ. А. Толстого и Щеглова.

БОРИС САВИНКОВ пьеса в 5 действиях, сочинение САЗАНОВА.

100 % по У. Синклеру пер. Шершеневича.

Витебск—Кино Художественный (Белгоскино)

Со вторника 17 марта выдающаяся картина

СРЕДИ ЗВЕРЕЙ и ПЛАМЕНИ

Драма в 7 частях.

ВИТЕБСК—ПРОЛЕТКИНО (Белгоскино)

Со вторника 17 марта

Со вторника 17 марта

2-я и последняя серия

ПРОПАВШИЕ СОКРОВИЩА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ТРИБУНА ИСКУССТВА

Еженедельник Центр. Правления Союза Работников Искусства Белоруссии.

№ 6 17—24 марта 1925 г. № 6

Адрес Редакции и Конторы: д. Труда, 3-й этаж, комн. № 6. Тел. 439.

ОДИН ИЗ УРОКОВ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ.

В истории героической Парижской Коммуны есть один яркий эпизод, чрезвычайно поучительный для современных деятелей искусства.

Стоящий на Вандомской площади памятник Наполеона 1-го,— т. н. Вандомская колонна, была низвергнута и разрушена. В декрете об этом акте указывается, что памятник разрушается „как символ ложной славы и отрицание международного братства". Самым характерным в этом эпизоде является то, что мысль о низвержении колонны и руководство массами производящими разрушение ее, принадлежит знаменитому художнику Густаву Курбэ.

Художник, подающий мысль о разрушении памятника искусства—какое красноречивое указание для наших современников, которые после 7 лет победившей пролетарской революции еще лелеют искусство чуждое задачам рабочего класса.

Курбэ был сыном народа, цельным и честным коммунаром. Эта цельность продиктовала ему следующие строки: „Надо закрыть музеи лет на двадцать, чтоб художники научились смотреть на мир другими глазами". В кипучей и яркой борьбе за дело рабочего класса не может и не должно быть искусства консервированного, оторванного от непосредственных задач.

В разгар напряженной борьбы французского пролетариата, на шатких позициях, при отсутствии уверенности в окончательной победе Курбэ бросил определенный лозунг: „Живопись, которая царит у нас, находится в противоречии с общественной жизнью. Пусть бы лучше украшались вокзалы и железные дороги изображением фабрик, рудников, машин, галлерей—вот святыня и чудеса XIX века".

Свыше 50 лет после Парижской Коммуны в условиях победившей пролетарской революции мы еще только на пути к осуществлению брошенного тогда художником коммунаром лозунга.

Октябрьская революция строила отчасти свою победу на уроках Парижской Коммуны.

На одном из ея уроков—на разрушении Вандомской колонны и лозунгах Курбэ деятели искусства должны еще и теперь учиться.

„Искусство не должно быть в противоречии с духом века". Эти слова коммунара—художника должны жить в душе каждого из нас.

Романтика быта.

Впечатления от заграничных лент.

Только в пору отсутствия на наших экранах лучших американских лент можно было ввести в употребление кличку „американизм", как ярлык детективов, трюкачества и всевозможной „сногсшибательной" кинозабавы. Не предназначался ли этот сорт лент специально для внешнего вывоза, для того, чтобы эпатировать европейского зрителя, что буквально значит сшибать с ног, ударить под ножку? И действительно, многие зрители, да и не только зрители, но и многие режиссеры и кино-педагоги (посмотрите ГТК.)—были тем основательно сшиблены.

Но теперь мы все больше узнаем, что романтика детективов—самый дешевый сорт американского кино-товара. Подобно тому, как бульварная пинкертоновщина—ошметки литературы.

Лучшие американские ленты показывают нам, что классическое направление современного американского кино, гораздо глубже, содержательнее и искуснее.

В прошлом сезоне мы видели „Дитя цирка" ленту с Джекки Куганом,—великолепный образец культурной работы режиссера, сценариста и исполнительского ансамбля. О художественных приемах и достижениях этой ленты можно написать целую книгу исследования. Ее роскошная техника сочеталась с умным выявлением содержания. Как-же назвать ее художественное направление? Мне думается, что почти точно оно определимо как *романтика быта*

Многие ленты, показанные в этом сезоне, подтверждают, что это направление не единично, оно характерно для широкой полосы американского кино-искусства и захватывает только отчасти также Францию и особенно Швецию. Менее оно сказалось в Германии, чему несомненно являются причиной иные общественно-социальные „настроения", переживаемые этой страной. Буржуазия, которая является социальной основой заграничного кино-производства, переживает в Америке, Франции, Швеции еще эпоху своего расцвета.

Отсюда выявляются—та жизнерадостность, оптимизм, романтика быта, утверждение жизни, которыми отмечено, в частности, и ее кино. В Германии мелкий буржуа переживает сейчас социальный кризис, его общественные настроения подавлены, разбиты, они не могут быть оптимистическими, собственный быт не может быть об'ектом удовлетворенного любования и источником жизнерадости Поэтому-то социальная и художественная основа американского и шведского кино *здоровее*, в них больше активного приятия самой жизни. Во Франции уже несколько больше сказывается декаданс, вырождение, кризис „заката Европы", но в общем и Франция сейчас здоровее Германии. Подробное изучение вопроса о социальных основаниях различных художественных национальных стилей кино,—это тема для специального необходимого исследования. Сейчас я останавливаюсь только на беглых заметках о некоторых впечатлениях, имеющих свой злободневный художественный интерес.

Из каких элементов складывается художественная романтика быта в кино и, что в них является ценным для нас?

Во-первых—выявление психически здорового человека.

Поверхностная романтика детективов показала нам отношение к людям (и актерам), как к безличным марионеткам, создала особый тип энергичного, физически ловкого натурщика, при отсутствии у него психических переживаний,—без психологической глубины В этом были свои положительные черты спорта и физического здоровья. Но романтика быта берет глубже, она выдвигает на первый план уже не манекены, а личность. Актеры чутко подбираются

к психологическим типам данных ролей. Режиссер тщательно их выявляет и подчеркивает пользуясь главным образом, первыми планами и характерными деталями. При этом в психике американский режиссер выявляет почти исключительно элементы борьбы, юмора и лирики. Мелодрама становится его преобладающим драматургическим методом.

Так построены все ленты с Джеки Куганом, так сделана лента „Сердце Гор“ с Мэри Пикфорд (одна из лучших, виденных нами этой осенью), также построены „Америка“ Гриффита и „Альварец“, „Огненный Шторм“, „Человек или кукла“, Адьютант Франца Иосифа“, замечательная лента „Ураган в Техасе“ и др. В них все действующие лица—психически здоровые люди, они различаются только разной степенью силы и слабости, душевной моральности и злодейства. А Германия в своих экспрессионических опытах, главным образом, в режиссуре Роберта Вине и в махровой „орхидее“ этого направления Конраде Фейде, дает нам на экране, напротив, людей психически болезненных, подчас вовсе ненормальных. Демонстрирует психическое вырождение, душевные вывихи.

Американский классик кино Грифит, этот лирический поэт, замечателен не столько нашумевшими масштабами своей работы, сколько тем как в маленьком масштабе лица, типа, характера, какой нибудь детали, он создает жизнерадостное настроение. Его чудесная прозрачная живопись лирического лица героини в ленте „Америка“, плачущей над трупом брата, вызывает не ужас, и не страдание, а согрета особой любовью к человеку и *радостью* этой любви. Грифит не ковыряет психических ран, он их, напротив, залечивает, преодолевает всякий психический распад и малодушие. И вся в общем американская кинематография идет по тому же пути. Вот, например, чуствительная мелодрама „Мой мальчик“ с Джэки Куганом,—она многих зрителей трогает до слез. Но сквозь слезы даны горячая радость, преодоление несчастья, утверждение жизни. Тоже в нежной лирике героини „Ад‘ютанта Франца Иосифа“, тоже в трагедии слепого и женщины из бара в ленте „Человек или кукла“.

Герои американских лент располагают нас к себе своим здоровьем, цельностью и активностью характеров. В их романтике здоровая психическая основа. Здесь мы зачастую учимся, как можно чутко и сильно выявить в кино человека, не впадая в индивидуалистическое интеллигентское ковыряние нездоровых психологических драм, подобно „У камина“ и проч. и проч.

Герои кино Америки всегда борются и побеждают. Если страдают то мужественно, если плачут, то сквозь их слезы звучит радость жизни.

Второе положительное свойство, наблюдаемое в этой романтике быта, это активное и реалистическое отношение к вещи, к материальной культуре. Германия прельщается фальшивой бутафорией и экспрессионистической декорацией. Это направление сейчас, судя по кратким сообщениям, проникло и во Францию, где художник Леже строит целые ленты без людей, исключительно на игре живописных условных движущихся декораций. Это—разочарование в реальной жизни, уводящее зрителя в призрачную среду нездешних, переальных фантасмагорий. Америка, напротив, любит процесы жизни такими, как они есть, активное создание материальной культуры, борьбу и игру с паровозами, автомобилями, небоскребами, аэропланами. Она выдвигает не только в своеобразный физический спорт, но и в качестве ре-реальной обстановки современного человека. И когда американскому режиссеру приходится брать вне города, хутор, степь, горы, он совершенно также не любит пассивного отношения к самым обыденным, и скажем, мещанско-обывательским вещам обстановки. И здесь он заставляет все предметы учавствовать активно в борьбе действия. Традиционные ковбои, лошади, револьверы, сменяются

более тонкими деталями, но дух их борьбы и четкого активного действия сохраняется. Джекки Куган, по замыслу режиссера все время „играет" таким образом с вещами, зачастую, вовсе казалось бы незначительными. Также активно участвуют в действии все детали реальной обстановки быта, с которым связана социальная психология того или другого быта. И всегда их отношение к материальной культуре—активное, реалистическое, не созерцательное, а действенное. Поэтому-то и „фотогенична" игра вещей в американских лентах.

Третье положительное свойство, выступающее в американской киноромантике быта (также и в шведской), это активное отношение к природе; к пейзажу и к стихии.

Французское кино относится к природе сентиментально-созерцательно. Германское зачастую подменяет природу сусальными и фальшивыми декорациями, а вообще поворачивается к реальной природе спиной. Американские режиссеры берут природу также активно, чутко и действенно, как и материальную культуру. Из недавних лент запомнился в этом отношении „Огненный Шторм" и ленты, инсценирующие произведения Джека Лондона и им родственные сюжеты. Для нас, обладающих богатейшим природным ателье на территории СССР, для нас борющихся с косной природой в суровой борьбе труда, хозяйства и культуры, американские уроки несомненно пригодятся. Такое же отношение к реальной природе нам нужно будет применить в работе над краеведческими и художественными лентами всех наших окраин, жизни крестьянства и малых национальностей.

Таким образом, в чертах бытовой романтики американского кино мы имеем для своего кино-искусства в общем значительный урок здоровой школы мастерства. Естественно, что опыт этого урока мы воспримем для иного социального содержания кино и перед нами откроются новые широкие перспективы.

Подлинный американизм, а не пресловутая детективщина, является для нас лучшим *техническим* учителем, чем германское кино. Вот первый вывод моих беглых впечатлений. К более углубленному изучению американского мастерства нам нужно приступить в первую очередь среди наших исследований в области заграничного репертуара.

Москва. **Хрис. Херсонский.**



Проводы оперетты (Красный Зал). *Шарж М. Слепяна.*

На борьбу с театральным голодом!

(Письмо из Могилева).

Театральный голод! Нет драматического репертуара! Нет музыкального репертуара!...

Такие жалобы приходится слышать не только в нашей глухой провинции, но и в сердце Белоруссии — в Минске.

„Час алгукнуцца... Мы павінны перамагчы і гэты фронт,—фронт тэатральнага голаду“, пишет некто Андрэлэ, громя „спытак сцэнічных твораў № 2“.

Нет репертуара у труппы государств. театра. Варится в своем собственном соку хор Терравского.

В первом номере „Трибуны Искусств“ тов. Дрейдан рекомендует „клич крикнуть“ на борьбу с музыкальным голодом.

В чем же дело?

А дело-то в самом главном.

Нет этого настоящего „клича“, да и мало его одного.

Следует перестать разыгрывать „Вампуку“, а заняться выявлением творческих сил на местах.

Семь лет революции не могли не оставить следов в области художественного творчества даже в бедных условиях белорусской действительности.

Эти следы есть. Нужно только их выявить и использовать.

Чтобы не быть голословным, остановлюсь на примере взятом из области музыкального творчества.

В 1923-24 году я работал в Мстиславском уезде, Смолен. губ. В то время, когда Смоленск кричал о музыкальном голоде, наш уездный городок имел и свой музыкальный репертуар и приличные хоровые силы и небольшой оркестр, который обычно сопровождал хоровые выступления.

Не торопитесь смеяться, читатель. Я знаю, что вы думаете.

„Мстиславские композиторы!?! Из Назарета может ли быть что путное?“... представьте, Смоленский союз Рабис не смеялся, когда из уст его председателя тов. К—ова приходилось слышать: „Мстиславль богаче Смоленска музыкальным репертуаром“.

Были и попытки переманить в Смоленск мстиславльские музыкальные силы, но переход Мстиславля к Белоруссии воспрепятствовал этому.

Помешала переезду и еще одна причина. Основной музыкальной силой в Мстиславле был известный собиратель белорусских песен Н.Н. Чуркин. Кто интересовался трудами этнографа Романова, тот мог видеть в его сборнике (кажется, в 7 томе) полсотни песен, записанных тов. Чуркиным.

Тов. Чуркин не раз обращался ко мне, как завед. Мстислав. УОНО с предложением издать сборник хоровых белорусских песен или выпустить в свет „Революционный Обиход“ (репертуар для всех революционных празднеств).

Я соглашался, что это необходимо, но затея была не по нашему карману.

Переход к Белоруссии окончательно определил работу т. Чуркина. Он имеет сейчас около 300 белорусских песен, им собранных и нигде еще не изданных. Часть этих песен уже вошла (в рукописях) в хоровые репертуары.

В настоящее время тов. Чуркин состоит преподавателем пения в Могилевском пед. техникуме и работает над белорусской песней.

В заключение мне хочется рассказать одну мелочь, чрезвычайно характерную и для мытарств „Чуркинского“ творчества и для нашего музыкального голода вообще.

Летом в прошлом 1924 году тов. Чуркин переслал мне в Главполитпросвет, где я в то время работал, три своих произведения — две белорусских песни и первомайский гимн (на белорусском языке) „для просмотра знатоками“.

Терравского в это время в Минске не было и я передал ноты тов. Михасю Чароту, чтобы он дал им надлежащий ход.

Приблизительно месяц спустя после этого в Главлит, где я также работал пришел некто гражданин Левченко, руководитель хорового кружка при клубе „Профинтерна" с аккуратно написанной тетрадкой нот за разрещением на постановку концерта и с вопросами о порядке издания музыкальных произведений.

Каково было мое удивление, когда перелистывая тетрадку, я увидел три вещи Чуркина, переданные мною т. Чароту.

„Почему же не написана фамилия автора музыки?"—спросил я.

Гр-н Левченко замялся и покраснел. Я предложил написать фамилию Чуркина и попросил возвратить мне рукописи. Гражданин Левченко рассыпался в похвалах музыке, просил зайти на репетицию и обещал немедленно возвратить рукописи.

Тщетно я хотел после этого встретить гр-на Левченко,—его и след простыл.

Кстати, быть можеть, союз Рабис и поможет отыскать эти ноты?

Гр-н Левченко нашел „смак" в произведениях т. Чуркина.

Может быть союз Рабис из рассказанной мною мелочи сделает вывод о необходимости детального ознакомления с Чуркиным и его произведениями.

Пашес.



Испол. народных песен
Клавдия Михайловна
НОВИКОВА
К предстоящ. гастрол. в Минске.

ГЛИКЕРИЯ ФЕДОТОВА.

2-го марта вся театральная Москва хоронила последнюю могиканшу старого русского театра современницу М. С. Щепкина—Гликерию Федотову.

Уже с 1905 года Г. Н. Федотова сошла со сцены из-за своей тяжелой болезни. В 1905 году 27 февраля, она появилась на подмостках Малого театра в последний раз, и еще один раз в день своего 55 летнего юбилея 27 февраля 1912 года, больную Федотову вкатили на кресле на сцену Малого театра.

Гликерия Федотова начала свою деятельность в январе 1862 г., в бенефисе П. В. Самарина.

Федотова в 80 годах, в пору расцвета своего дарования—была, соперницей Ермоловой и создательницей целого ряда ролей.

А. Ф. Писемский сказал о ней: помните меня, сойдет она со сцены и другой Федотовой не будет.

Другой Федотовой не будет...

Потому что пришла иная жизнь и совсем иные женщины.

Потому что весело смеется комсомолка навстречу этой новой жизни и новой женщине, пишет Эм. Бескин на странице Известий.

Гликерия Федотова умерла на 79 году своей жизни.

А. К.

ПО КЛУБАМ

Клуб Высшей Партшколы. В субботу 7-го марта прошла живая газета созданная сотрудничеством литературного и драматического кружков.

Отдельными статьями-инсценировками газета охватила жизнь Партшколы, производительность труда и рабочих корреспондентов. Газета прошла живо и легко воспринималась.

— 18 января (день Парижской Коммуны)—общими силами Окружной и Высшей Партшколы будут поставлены инсценировка „Кровавая ночь на кладбище Пэр-Ляшез“ и пьеса из истории Французской Революции „Революционная Свадьба“.

Клуб КИМ. В среду 11 марта был проведен инсценированный суд над комсомольцем нарушившим союзную дисциплину. Суд поставлен драмкружком при ближайшем участии руководящего актива КСМ. После суда была поставлена музыкальная сатира на тему о международном положении и поднятии производительности труда при сотрудничестве музыкального, драматического, спортивного и изо кружков, на основе комплексной работы.

— 18 марта (день Парижской Коммуны)—идет живая газета „МОПР“.

Клуб Окт. Райкома КСМ. В четверг 12 марта была поставлена живая газета на тему „Международное и внутренное положение СССР и события в клубе КСМ“. Газета прошла при тесном сотрудничестве всех кружков клуба. Удачно оформил ее изо кружок, давший характерную рамку для статей гаеты. Оригинальные гримы участников сатиры „Признание СССР Японией“, (лицо каждого изображало национальный флаг своего государства) произвели большой эффект

Вечер был закончен концертом хорошо сыгранного оркестра из комсомольцев клуба.

Дом Культуры. В субботу 14 марта прошли—„Клейн-Бундистлах“ в постановке молодого режиссера Захария Вина и в исполнении театрального кружка при клубе им. Б. Гроссера.

ЧТО ПИШУТ

В журнале „Пролетарское кино“ (№ 1) Н. Бухарин в статье „О значении кино“ пишет:

> Во всех странах кинематограф служит одним из самых мощных рычагов идейного воздействия на широкие массы. На ряду с газетой, кино стало непременной принадлежностью современной цивилизации, и буржуазия сумела сделать из него необычайно мощное орудие своей пропаганды. Старые, народные, формы театра, балагана, цирка и т. д. вытеснены кинематографом, где репертуар, постановка, решительно все—находится под контролем крупных капиталистических фирм.
>
> У нас характернейшей особенностью на данной ступени нашего культурного развития является рост культуры вширь, захват ею глубоких пластов народа, до сих пор почти не тронутых культурой современного города. И, поэтому, у нас, при пролетарской диктатуре, значение кинематографа поистине может быть гигантским. И город, и деревня должны стать предметом воздействия со стороны кинематографа, притом советского кинематографа. Здесь—необ'ятное поле работы. Здесь—одна из самых благородных и благодарных культурных задач, ибо кинематограф может стать могучим каналом, могучим проводником пролетарского влияния на деревню.

Необходимо и у нас в Б. С. С. Р. уделить больше внимания кино, озаботиться скорейшим приобретением строго выдержанного цикла фильмов и направить его в деревню.

Беларуская Дзяржаўная трупа пад загадам ГАЛУБКА.

Нядаўна канчаткова зацьверджан склад працаўнікоў трупы. Забраніраваны вандроўны асяр:дак трупы з лепшых работнікаў, які павінен будзе абслугоўваць раёны. З артыстаў, якія застаюцца ў Менску, будзе створана студыя, якая будзе займацца тэорэтычнай распрацоўкай пытаньняў тэатру, весьці лябораторную працу і г. д. Наркамасьветы асабліва зацікаўлены студыей і зьверне на яе шмат увагі. Будуць запрошаны лепшыя працаўнікі ў гэтай галіне. Ініцыятарам організацыі студыі зьяўляецца кіраўнік спраў Н. К. А. і тэатральны дзеяч М. Ф. Красінскі.



Ул. Галубок.

Баявой задачай трупы зьяўляецца аднаўленьне і падбор належнага рэпэртуару. Шпарка йдуць рэпэтыцыі новай драмы Ул. Галубка з часоў прыгону „Пан Сурынта“, для якой рыхтуецца спэцыяльная бутафорыя, дэкарацыя й шыюцца вопраткі.

Падгатоўваюцца і перакладныя п'есы. Артыстым М. Васільком пераложана з расійскай мовы п'еса Нінерзна — „Сьмерць Захара“, якая таксама ўвойдзе у рэпэртуар трупы.

Далейшая апрацоўка рэпэртуару даручана Мастацкай Радзе трупы.

Маладзы яшчэ, нядаўна створаны хор трупы ўсё дужэе і заваёўвае сымпатыі працоўнага жыхарства м. Менску.

Гатуецца цыкль паказных вечароў беларускай песьні, якія абяцаюць быць вельмі цікавымі. У програму увойдуць музычныя інсцэніроўкі соле, дуэты і г. д.

На апошнім сходзе ячэйкі ЛКСМ рабіс просу заўважана, што сярод моладзі трупы Галубка не вядзецца ніякай працы. Пастаноўлена прымацаваць пры трупе комсамольца спэцыяльна для працы сярод моладзі і паступова ўцягваць моладзь у гуртковую і інш. дзейнасьць.

Працаўнікі трупы на агульным сходзе пастанавілі ўсім уступіць у сябры Мопр'у. Організованая пры трупе ячэйка Мопр'у налічвае каля 70 сяброў.

Культасьветная праца сярод працаўнікоў трупы дагэтуль амаль не вялася. Цяпер яна пачынае праяўляцца. Артысты ўцягваюцца ў клюб Рабіса, выпісваюць колектыўна газэты, журналы. Шмат шкодзіць працы брак сталага памяшканьня.

Дом Красной Армии.

Проходя мимо дома Красной Армии, мне бросилась в глаза световая реклама, помещенная на балконе этого дома.

Реклама гласила следующее:

> Дом Красной Армии
> 10 и 11 марта на экране
> „КРАСНЫЙ ТЫЛ“.

На дверях же у входа вторая реклама...

> Цены билетам:
> Для членов Дома и военнослужащих 15 к.
> Для членов профсоюзов 20 к.

Интересно знать, какую цель и задачи преследует Дом Красной Армии: конкурировать с кино-театрами, или культивизировать членов Дома и профсоюзов...

Верно, кино должно стать могучим орудием пропаганды коммунизма и просвещения самих широких масс трудящихся, но это не доказывает, что клубы вообще, и Дом Красной Армии в частности, должны превратиться в предприятие.

Не мешало бы, чтобы Белгоскино, Окрфо и др. соответствующие органы обратили бы на это особо серьезное внимание, ибо подобные клубы стали заниматься не своими делами.

Кино-рабкор **А. М. Злоткевич.**

РЕЦЕНЗИИ

З. Л. Светланова.

Гастроли лучшей опереточной примадонны прошли в Минске с большим успехом.

З. Л. Светланова подкупает ясностью и простотой трактовки роли. Кого бы она ни играла—страдающую Сильву, пустенькую и взбалмошную Марицу, она всегда и прежде всего играет *женщину*. Светланова опрощает каждую роль, согревает ее жизненной правдой. Нет в ее манере игры претящего опереточного „нажима“; все сделано просто, сценично и убедительно.

Много распространяться о голосовых данных гастролерши—не приходится. Артистка свободно располагает чистым, звонким сопрано.

Конечно ансамбль далеко не на высоте, но все же и подтянулся. За время гастролей Светлановой зрители отдохнули от невыносимой пошлятины и развязного трюкачества, которые практиковались до нее в „Красном Зале“.

Удачным партнером Светлановой был—Волков.

—ский

Общественная рецензия постановки „Поджигаталей“ в Белгостеатре.

Организованная культотделом Рабиса общественная рецензия вызвала большой интерес, главным образом, среди работников Белгостеатра, которые приняли широкое участие в прениях.

Выступившими товарищами было отмечена трудность в работе над спутанной, и идеологически мало ценной пьесой.

Отмечено однако, что в данной постановке Белгостеатр сделал шаг вперед.

К сожалению представители общественных кругов приглашенные, на диспут, явились в очень малом количестве.

КИНО

Ответ Белгоскино.

Прежде чем ответить на обвинения брошенные Белгоскино т. рабкором („Трибуна Искусства“ № 5, „рабкор о кино“), мне-бы хотелось задать ему предварительно несколько вопросов: 1) когда и кого Главполитпросвет обнадежил, что через два месяца после организации Белгоскино *по мановению волшебного жезла* будет изжит фильмовый голод и будет устранена та кино-неразбериха, каковая существовала по сие время?

2) чем (конкретно с ссылкой на факты) обострился фильмовый кризис со времени организации Белгоскино?

Теперь по существу обвинений: 1) никто клубы 10% налогом не обкладывал, а поэтому нет надобности, их от налогов освобождать: если Белгоскино за предоставление права проката разным кино-организациям взимает с них, на основании особых договоров 10%, то одновременно они по договору обязуются цену за прокат всем организациям понизить на 10—15% по отношению к ценам существовавшим до организации Белгоскино.

2) За последние 1½—2 месяца почти единственным поставщиком *соответствующих* фильмов для клубов является Белгоскино, при чем цены проката установлены гораздо дешевле (а временами совсем бесплатно), чем у других прокатных контор.

3) Полностью фильмовый голод будет изжит (особенно для клубов),

только тогда, когда Белгоскино получит необходимые средства для закупки таковых. **А. Г.**

О кино в рабочих клубах.

Состоявшаяся общегородская конференция клубных работников, в постановлении по вопросу ведения художественной работы, отметила важность кино, являющегося наиболее необходимым видом театральной работы клубов. Взамен утомляющих зрителя, подчас слабо выдержанных спектаклей, необходимо чаще практиковать кино-постановки. Интерес рабочей аудитории чувствуется к революционно-бытовой и художественной кино-фильме.

Цель оправдывает средства—кино незаменимо, оно важно, для осуществлении задач общеобразовательного и политпросветительного характера.

Но, в отношении подбора кино-фильм для клубов у нас господствует „если так можно определить" в достаточной мере некоторая „безсистемность".

Курс на создание выдержанного рабочего кино-театра еще не взят. Сплошь и рядом рабочая и красноармейская аудитория видит на экране „Боевики" полные „трюковой ерунды" а подчас и „уголовщину последней моды" заграничного кино-рынка.

Если Белгоскино, дает показательные кино постановки в двух кино „Красная Звезда" и „Пролетарий", для широкого зрителя, то в рабочих клубах можно наблюдать в этом противоположность. Туда проникает подчас много старого, ненужного, ни в какой степени не затрагивающего запросов рабочей аудитории.

Не только „широковещательная" реклама кино, но и рукописные об'явления, рабочих клубов, пестрят „человеком без имени", „героями Аляски" и прочими „шедеврами".

В калейдоскопе кино-зрелищ—много мало дающего уму и сердцу зрителя, всего не перечесть, начиная фантастичной несуразностью немецких „кино романов", кончая трюко-приключенскими „боксовыми" американскими фильмами.

Лишь в текущем зимнем сезоне, появились фильмы Госкино многие из них не уступают по четкости монтажа оригинальности сюжетов заграничным, вместе с тем достаточно ярко отражающие революционное прошлое и борьбу русского пролерната.

Чтобы положить конец, засоренности экрана в клубах, необходимо привить и дать революционную кино-фильму лучшую что есть в производстве Госкино, отражающую современную действительность

Работники клубов руководители художественной частью многогранной клубной работы должны позаботиться об этом.

М. Костюцевич.

Передвижное кино Белкоопсоюза.

При Белкоопсоюзе имеется передвижное кино которое обслуживает Рабземлес, совхозы, допризывников, школы красноармейцев и в частности членов кооперации. Средства на культурную работу этого кино затрачивает исключительно Белкоопсоюз.

Передвижкой за последнюю поездку сделано около 15 бесплатных и 5 платных сеансов.

Пропущено красноармейцев около 800 ч., крестьян около 3.000 ч., учеников 3.800 человек.

Выручка за 5 платных сеансов выразилась в сумме 128 р. 90 к.

Расход по передвижке в месяц выражается в сумме 545 рублей.

Советское кино на Миланскую выставку. Правление Миланской выставки обратилось через Торгпредство в Италии к Советским кино-организациям с предложением принять участие в Интернациональном кинематогр. конкурсе на выставке. Премированные фильмы будут демонстрироваться в одном из лучших кино Милана.

Пролеткино закончило с'емку картины „Работница" на тему—жизнь работницы до революции и что дала работнице революция. С'емки производились на Устинской шелко-прядильной фабрике, в инст. им. Менделеева и в подмосковских деревнях. Картина на-днях поступит в прокат.

Вс. Мейерхольд в Пролеткино этим летом будет ставить фильму по сценарию Дж. Рида:—Десять дней, которые потрясли мир.

СССР

— **Москва**—В „Доме Культуры „Грузии“ состоялся торжественный вечер, посвященный 75-летию со дня основания Грузинского театра.

Театр им. Мейерхольда отправляет на Парижскую выставку до 40 фотографий со всех своих постановок. Кроме того, будут отправлены макеты „Леса“ и двух эпизодов „Д. Е.“.

А. К. Глазунов. СНК СССР постановил: ввиду особых заслуг А. К. Глазунова, назначить ему пожизненную пенсию в размере 240 р. в месяц.

— **Ленинград**—Президиум Губрабиса рассмотрел дело о срыве стенной газеты, артистом Большого Драм. театра Микуриным. Последний, будучи недоволен материалом, помещенным в стенной газете, сорвал ее. Губрабис нашел этот поступок антиобщественным, недопусдимым и унижающим достоинство члена Союза.

— Намечены к включению в сеть Центр. Управления Госцирками вновь организующиеся цирки в гор.: Минск Казань, Тула, Воронеж, Курск, Смоленск, Царицын, Тифлис, Баку, Ташкент, Коканд и Батум.

Одесса. В настоящее время в Одессе композитором Золотаревым пишется новая опера на сюжет из эпохи восстания декабристов. Сценарий и словесный текст принадлежит В. А. Ясиновскому. Опера будет закончена к следующему зимнему оперному сезону.

Казань. Исключением на безрадостном фоне театральной жизни города является молодой театр КЭМСТ (конструктивно-экспериментальная мастерская Современного театра). Пройдя огромный путь в работе, изжив многие свои ошибки, формальные и идеологические, он в невероятно тяжелых условиях проводит свою работу, имея в своем репертуаре: „Слышишь, Москва“, „Противогазы“, „Степан Разин“, „Завтра“—Лебединского и др. Недавно был отпразднован юбилей 100-м спектаклем.

ЗА РУБЕЖОМ.

— **Во Франкфурте**—в связи с кризисом, переживаемым театральными предприятиями—образовалось особое „Общество покровительства театрам“.

— **В Берлине** работает цирк Крона. Помещение цирка было построено за 12 часов и вмещает 10.000 человек.

— В **Тель-Авиве** (Палестина) открылся оперный театр. Труппа сформирована преимущественно из артистов и музыкантов, приехавших из России.

— Эстрадными артистами **в Греции**, по сообщению „Дас программ“, практикуется так называемый кружечный сбор в публике, производимый в пользу исполнителей.

Еще возмутительнее, что во всех городах Греции (кроме Салоник) незамужние артистки подвергаются периодическим медицинским осмотрам. В ответ на коллективный протест артистов, как местных, так и иностранных, министерством внутренних дел дан неопределенный ответ.

— **Во Франции** имеется ввиду построить город—сад им. Сары Бернар для работников искусства.

Париж. 28 января прошло в опере первое представление „Бориса Годунова“.

В Фракфурте на Майне идет с выдающимся успехом „Пиковая дама“ Чайковского, являющаяся новинкой для этой сцены.

Лондон. В феврале пойдет вперые на английской сцене „Борис Годунов“ Пушкина, под наблюдением лит. драматич. о-ва Барминг.

Уважаемый т. Редактор

Не даст ли мне „Трибуна Искусства“ раз'яснения почему театр где целую зиму показывались кружевные юбки и какие то обезьяньи танцы на потеху Немиги, называется:—

Красный Зал?

Что-ж в нем **красного?**

Рабкор **Степанчик.**

Письмо в редакцию.

Переехав границу мы, коллектив „Кривое Зеркало“, прыбыли в Минск, где прочли заметку в Извест. ВЦИК (№ 59) из письма Харьковского корреспондента, начавшего последнее красной строкой „К позорному столбу.“

Заявляем, что это гнусная ни на чем не основанная ложь. Только низкие клеветники смели очернить безупречное имя трудового коллектива.

Затравленные польской и эмигрантской прессой („За Свободу“—Амфитеатрова), требовавшей от нас еще до начала спектаклей полного отречения от Советской власти, мы прекратили гастроли и вернулись на родину исключительно из-за твердой позиции к С.С.С.Р.

Доказательством вышеизложенного может служить самое лучшее отношение нашего полпредства в Польше и письменная просьба последнего об оказании содействия нашему коллективу.

Ряд подписей.

Аудитория новейшей конструкции.

Современные требования, пред'являемые к театральным и особенно кино-помещениям, все возрастают. Количество мест увеличивается, конструкция зданий должна содержать только стену и крышу, так как внутренность его никоим образом не должна иметь поддерживающих колонн, чтобы луч зрения свободно скользил по всему помещению.

Интересны попытки устроить летние кино-театры и народные аудитории на открытом воздухе. В России этот вопрос решался довольно примитивно. Любая площадь или сад вечером превращались в демонстрационный зал, но дождь и отсутствие мест значительно отражались на удобствах зрителей.

В одном провинциальном городке была попытка устроить летний кино в саду, помещавшемся между двумя каменными домами. Крышей кино служил парусиновый тент, натянутый над местами.

За границей в этом направлении мы находим интересные попытки совершенно своеобразных конструкций и архитектуры. Китайцы, большие мастера, в применении бамбука, устроили для первой китайской выставки в Шанхае громадный сарай, с сводчатой крышей, покрытой стеклом и бамбуковыми циновками. В нем помещался автомобильный отдел и, по отзывам американцев, удивление вызывали не автомобили, собранные со всех стран света, а само здание по его легкой и в то же время прочной конструкции.

Но самое интересное приспособление имеют парижане, где громадный зал расположен в саду и в хорошую погоду совершенно ничем не прикрыт. При пасмурной-же погоде и даже над всеми местами натягивается род колоссальной пневматической шины, положенной на легкий каркас. Она расстилается на полу и затем надувается, как дирижабль и охватывает в виде свода театр, придавая ему своеобразный вид.

Новые книги.

ИЗД. „АКАДЕМИЯ“ ЛЕНИНГРАД выпустило в свет:

Урбан Гад. Кино. (стр. 106, ц. 1 р.).

Проф. Б. В. Казанский. Метод театра. Анализ системы Н. Н. Евреинова. (Стр. 169. ц. не ук.).

А. А. Васильев. Падение Византии. (Стр. 143, ц. 1 р. 20 к.).

В. К. Мюллер. Драма и театр эпохи Шекспира. (Стр. 108, ц. 1 р. 50 к.).

Арнольд Шеринг. История музыки в таблицах. (Стр. 155, ц. 2 р.).

Анри Де-Ренье. Необыкновенные любовники. (Стр. 182, ц. 1 р.).

Ленинградским отделением изд-ва Московского О-ва драмписателэй выпускается сборник „Красная Эстрада“.

В печати находятся следующие пьесы: А. Фако—„Учитель Бубус“, И. Терентьев—„Джон Рид“, Ю. Юрьин—„То, чего не было.“ Готовятся к печати пьеса Л. Сейфуллиной „Виринея“ и серия пьес для крестьянского театра.

Пьесы предназначенные для рабочих клубов и крестьянских театров, будут снабжаться подробными режиссерскими комментариями. Библитека выйдет из печати к концу лета.

„Новая Россия в искусстве“.

Ассоциация художников революционной России (АХРР) приступила к печатанию большого альбома-сборника „Новая Россия в искусстве“, расчитанного по своей программе и содержанию на самые широкие массы рабочих и крестьян.

Художественное отражение нового быта деревни, города, фабрики, Красной армии, комсомола, пионерского движения будет дано в альбоме со всей яркостью и наглядностью изобразительного искусства и сопровождено пояснительным текстом и статьями в самой доступной форме.

Привлечение лучших литературных и художественных сил к участию в альбоме указывает на то, что альбом представит безусловный интерес не только для пропагандистов и культурников в их полит-просветительной работе, но и для более широких читательских масс.

Ответственным редактором является тов. Л. С. Сосновский.

Программы и Либретто

Беларускі Дзяржаўны Тэатр.

Вторник 17 марта
1-я гастроль театра
„Кривое Зеркало“

Серада 18 сакавіка

„ЧЫРВОНАЯ МАСКА“

Зачынены спэктакль для Жэнаддзелу Ц. К.

п'еса ў 7 абразох А. Луначарскага.

Пастаноўка Е. Міровіча.

У рэсторане „Цэнтробелгвард“ сталіцы Белаславіі—Седміградзе вядомая артыстка Дыана дэ-Сэгонкур спатыкаецца з мастакамі ўльтракрэдыбілістымі, і іх кіраўнік—Бравада заінтрыгаваў Дыану асобай Рудаліка—вядомага палітычнага дзеяча — комуністага, якога ўлада Белаславіі ніяк ня можа злавіць нават пры дапамозе вядомага сышчыка Дурцава.

Дыана згаджаецца ехаць у майстэрню Бравады, каб там спаткацца з Рудалікам.

У майстэрні выяўляецца, што Бравада і Рудалік адна асоба. Рудалік дазнаецца, што Дыана Сэгонкур—дачка простага машыністага, сапраўднае імя якой—Люсі Лябэр—зьяўляецца адной з афяр пролетарыяту, афяр распусты буржуазіі.

Рудалік запрашае Дыану прыняць удзел у барацьбе за вызваленьне пролетарыяту.

Чыннасьць Рудаліка прымушае ўладу Белаславіі організаваць сэкрэтны сход прадстаўнікоў імпэрыялістычных дзяржаў, на якім абгаварваецца і зацьвярджаецца плян барацьбы з рабочымі.

На мітынгу ў піўной соцыял-здраднікі на чале з Вулічам прапануюць рабочым прыняць рэзолюцыю аб спыненьні забастоўкі, гэту рэзолюцыю падтрымлівае Рагін. Раптоўна зьяўляецца Рудалік і папераджае рабочых аб тым, што ім гатуюць пастку. Рабочыя пры-

маюць рэзолюцыю Рудаліка.

У часе спатканьня пасьля мітынгу з Дыанай Рудалік просіць Дыану ўкрасьці ў барона сэкрэтны дакумэнт.

Дзякуючы чыннасьці Рудаліка, у Сэдміградзе адбываецца рэволюцыя, першай афярай якой зьяўляецца Дыана дэ-Сэгонкур, Люсі Аябэр, дачка, працоўнай сям'і.

АСОБЫ:

Раман Барысавіч Агабокаў (Бравада, Рудалік)—У. Крыловіч.
Улас Перабой, матрос—Б. Платонаў.
Мсьціслаў Рагін—Ф. Ждановіч.
Капітон Дурцаў—Уладамірскі.
Барон Салавейка з Лужы
Міністр замежных спраў Белаславії — Г. Грыгоніс.
Артыстка Дыана дэ-Сэгонкур — Л. Ржэцкая, О. Галіна.
Рырэта, яе камэрыстка— С. Стэльніцкая. Л. Ермоліна.
Сэр Джэральд Мэрфі— А. Савельлеў.
Альфонс Дзюруі— М. Ільл нскі.
Папрыка—М. Лапіцкі.
Паўл- Лебежан, Фабрыкант—А. Крыніца.
Шыма Вуліч, член партыі С.-Д—Цэрах.
Ад'ютант—Я. Рамановіч.
Афіцэр—У. Былінскі.
Мэтр д'отэль—С. Мышко.
1-й жандар—Э. Шапко.
2-й « —У. Саладуха.
3-й « —М. Швайка.
Сышчык—А. Цэрах.
Пракон Худаконь—Гаратаў.
Фадзей, камэрдынер барона Салавейкі — П. Злотнікаў.
Кропф—Рамановіч.
Прадстаўнік Італії — Лапіцкі
Прадстаўнік Польшчы — Мышко.
Прадстаўнік Японії — Гаратаў.
Прадстаўнік Амэрыкі — Патапаў.
Прадстанік Румыніі—Былінскі
Прадстаўнік «Саюзу рускага народу» — Альфонскі.
Комсамолец—І. Ждановіч
Гаспадар піўной—П. Злотнікаў.
Магметаў, комуніст — А. Ждановіч.
Лёкай барона—Былінскі.
Газэтчыкі— Гаратаў, Л. Сададуха, І. Ждановіч.
Вялікі князь Мікалай Мікалаевіч—Патапаў.
Доктар—П. Злотнікаў.
Сталы госьць рэстарану А. Навахацкая.
Мастакі і іх таварышкі: У. Саладуха, Я. Альфонскі, В. Кульчыцкая, К. Пуроўская, В Полло, Т. Дамброўская, Б. Кантаровіч, Г. Кізіна, Г. Глушачкова, Ю. Хіраско, Т. Узунова.
Танцоры: Э. Шапко, Г. Іоселева.
Офіцыянты: Гаратаў, Чыгір, Ільлінскі.
Кельнершы: Дамброўская, Гнезьдзілава
Пастаноўка Е. Міровіча
Тэхнічны Рэжысэр Злотнікаў
Музыка напісана Л. Маркевічам.
Дэкарацыі, вопраткі і парыкі зроблены па эскізах мастака О. Марыкса.
Хормэйстар У. Тэраўскі.
Балетмэйстар К. Аляксютовіч.
Кіраўнік оркэстру і концэртмэйстар—А. Ясноўскі

Пачатак а $8^{1}/_{2}$ гадз.

Четверг 19 марта
вторая гастроль театра
„Кривое Зеркало“

Пятніца 20 сакавіка

Кастусь Каліноўскі.

Гісторычная драма ў 9 абразох Е. Міровіча.

Час паўстаньня 1863 году. На пасяджэньні белага і Чырвонага жондаў у Менску, у маршалка Менскай шляхты - Лапы, Каліноўскі не згаджаецца з прапазыцыямі белага жонду, які зьбіраецца скарыстаць сілу беларускага сялянства з тым, каб заснаваць бела - панскую Польшчу з далучэньнем Беларусі і Літвы.

Белы жонд, каб прыцягнуць на сваю старану рамесьніцтва і сялянства, «ідзе ў народ»: шляхта братаецца з простым народам, ксяндзы кажуць прамовы, завучыя да паўстаньня. Каліноўскі заўважвае ўсю ману гэтай «ігры», але зазначае, што ў белага жонду ёсьць сродкі, ёсьць зброя, якія потым зможа скарыстаць Чырвоны жонд.

Тым часам Каліноўскі організуе аддзелы паўстанцаў з сялянства, з якімі яму ўдаецца зьнішчыць роту Прэображэнскага палка ў адной з вёсак гуменскага павету.

Чыннасьць Каліноўскага не дае спакою Мураўёву, які дае даручэньне палкоўніку Лосяву паехаць у Менск і захапіць Каліноўскага з усім яго штабам. Але ў Менску справа не ўдаецца. Каліноўскага арыштоўваюць толькі ў Вільні ў Сьвятое Янскіх мурох, і ён гіне «з праўду мужычую», за «братоў-беларусоў» у Вільні на Лукішках у 1864 годзе

АСОБЫ:

Кастусь Каліноўскі—У. Крыловіч
Сьвенторжэцкі—М Ільлінскі
Біскуп Красінскі—А. Крыніца
Лапа, маршалак Менскай шляхты—П. Злотнікаў
Серакоўскі—А. Савельлеў
Дзюлёран—Ф. Ждановіч
Домб—Б. Платонаў
Страбейка—А. Цэрах
Войцэхоўскі—С. Мышко
Камэрдынер Лапы—У. Патапаў

Аборт

По сценарию д-ра Галкина.

Чыноўнік—У. Былінскі
1-я кабета—Г. Міхайлава
2-я кабета—Л. Янушкевіч
Земацкая—К. Міронава
Шавец—Я. Рамановіч
Каваль—Я. Альфонскі
Лявон, селянін—А. Цэрах
Яго жонка—А. Скржэндзеўская
Ян, іх сын—М. Лапіцкі
Матруна яго жонка—Л. Ржэцкая
Гарадавы—С. Шапко
1-я дзяўчына—Л. Навахацкая
2-я « « —Л. Янушкевіч
3-я дзяўчына—В. Поло
Хлопчык—І. Ждановіч
Ротны—У. Гаратаў
Маставы—У. Уладамірскі
1-ы салдат—Э. Шапко
2-гі салдат—Патапаў
Афіцэр—Р. Злотнікаў
Гэнэрал Мураўёў—Г Грыгоніс
Ад'ютант—Я. Рамановіч
Жандарскі гэнэрал—П. Злотнікаў
Дамейка—М. Ільлінскі
Стрэмбоўская—В. Галіна
Старжынская—С. Стельніцкая
Поліцмэйстар—У. Гаратаў
1-ы салдат—Э. Шапко
2-гі салдат—М. Лапіцкі
Кватарант дому—М. Ільлінскі.
Нагляднік дому—П. Злотнікаў
Ксёндз—У. Патапаў
Старая—Г. Міхайлава
Нагляднік астрогу—У. Патапаў
Жыхары гораду
1.—М. Ільлінскі
2.—Г. Міхайлава.
Народ, хлапцы, дзяўчаты, паўстанцы, салдаты:

Пастаноўка Е. Міровіча
Тэхнічны рэжысэр Р. Злотнікаў

Субота 21 сакавіка

„НА КУПАЛЬЛЕ"

Муз. драма ў 3-х актах М. Кудзелькі
Музыка У. Тэраўскага.

Па веры сялянства адзін раз у год, у ноч перад «Купалам»—(24 чэрвеня) цьвіце папараць; чалавек, які знаходзіць і зрывае гэту кветку папараці, кветку шчасьця—робіцца багатым і шчасьлівым. Але гэту кветку аберагаюць духі і ўсялякая нечысьць: ведзьмы, ваўкалакі, лясуны, вадзянікі, якія таксама толькі ў гэту ноч выходзяць на зямлю спраўляць свае ігрышча.

Хлапцы і дзяўчаты ў гэты вечар водзяць карагоды, скачуць праз вогнішча, шукаюць кветку шчасьця.

Стары Даніла таксама хоча пагуляць з дзяўчатамі; шукаючы моладзь, ён заходзіць у глухое месца, дзе яго палохае нечысьць.

Хлапцы і дзяўчаты з песьнямі зьбіраюцца, скачуць праз вогнішча. Алеся пераскочыўшы праз вогнішча, неспадзявана пападае ў абоймы паніча Уладзіка, які прышоў на гукі сьпеваў.

Да таго-ж у гэтым месяце яму назначыла спатканьне дачка шляхціца Пранцыся—Ядзя.

Але выпадковае спатканьне з Алесяй закранула ў яго сэрцы струны сапраўднага каханьня, якое знаходзіць водгук і ў маладым сэрцы сіраты-Алесі.

З часам Уладзік дазнаецца, што ён—сын беднай сялянкі пакаёўкі Марысі, кідае двор і пераходзіць у вёску, дзе працуе, як «просты мужык».

Ядзя ня можа дараваць Уладзіку яго здрады і зьбіраецца помсьціцца.

І вось на тым самым месьцы, дзе два гады таму назад Уладзік першы раз спаткаўся з Алесяй, Ядзя з крутога берагу штурхае ў рэчку Алёсю, якая й гіне ў магутных хвалях.

А С О Б Ы:
Алеся — В. Кульчыцкая, К. Замежына.
Уладзік—К. Пуроўскі.
Пранцысь, шляхціц — А. Крыніца
Ядзя, яго дачка — К. Пуроўская.
Даніла—Г. Грыгоніс.
Параска—Л. Навахацкая.
Ганна — Л. Ржэцкая.
1-я дзяўчынка—І. Ждановіч.
1-й хлапец—У. Былінскі.
2-й хлапец—А. Цэрах.
2-я дзяўчынка—Л. Філіповіч.
3-й хлапец—Б. Платонаў.
Ваўкалак—Я. Альфонскі.
Ведзьма Л. Янушкевіч.
Лясун—У. Саладуха.
Вадзяны—М. Швайка.
1-я русалка—Н. Омельлянюк.
2-я русалка—В. Арэф'ева.
3-я » —Т. Дамброўская.
4-я русалка—Л. Пуроўская.
Хлапцы, дзяўчаты, русалкі і г. д.
Занята трупа, хор, балет и оркестр.
Пастаноўка Е. Міровіча.
Тэхнічны рэжысэр Р. Злотнікаў.
Хормэйстар У. Тэраўскі.
Балетмэйстар К. Аляксютовіч.
Концэртмэйстар А. Егораў.
Пачатак а $8^{1}/_{2}$ гадзіне.

Нядзеля 22 сакавіка

„МЕШЧАНІН у ШЛЯХЕЦТВЕ“ =

камэдыя ў 5 абразох Мольера

Пастаноўка Е. Міровіча

Разбагацеўшы парыскі мешчанін Журдэн хоча жыць так, як жывуць шляхетныя паны. Ён наймае сабе настаўнікаў музыкі, танцаў, фэхтаваньня, лёгікі; ён лічыць патрэбным весьці знаёмства толькі з людзьмі шляхетнымі.

— Дорантам, які толькі вымагае ў Журдэна грошы. Па шляхетнаму-ж ёнзаляцаецца да маркізы Дорымэны. Дачку сваю—Люсіль—ён марыць выдаць толькі за графа, маркіза ці гэрцога і адмаўляе Клеонту, які кахае Люсіль і якога яна таксама кахае.

Паслугач Клеонта—Каўель зьбіраецца ашукаць Журдэна, скарыстаўшы нахіл яго да ўсяго шляхетнага. Ён апранаецца за турка, Клеонта выдае за сына турэцкага султана і з дапамогаю камэдыянтаў праводзіць цэрэмонію высьвячэньня Журдэна ў сан «мамамушы», аб якім ён і сам ня мае ніякага прадстаўленьня.

Дзякуючы сваёй хітрасьці, Каўель наладжвае шлюб Клеонта і Люсіль, і адначасна свой шлюб з Ніколь, паслугачкай Люсіль.

А С О Б Ы:
Журдэн — Г. Грыгоніс
Яго жонка —К. Міроноаа
Люсіль, іх дачка— С. Стэльніцкая—Л. Ермоліна
Ніколь, паслугачка Люсіль—Л. Навахацкая—Л. Янушкевіч.
Лёкаі Журдэна—1. Я Рамановіч 2. У. Патапаў
Клеонт — Б. Платонаў
Каўель, яго паслугач— У. Уладамірскі
Настаўнік музыкі—А. Цэрах.
Настаўнік танцаў—М. Ільлінскі
Настаўнік фехтаваньня— А. Крыні
Настаўнік філёзофіі—Э. Шапко
Кравец — У. Былінскі
Граф Дорант—Ф. Ждановіч
Маркіза Дорымэна—В. Галіна—Л. Ржэцкая
Муфці — У. Крыловіч
Застольныя сьпевакі:
1. Н. Омельлянюк
2. В. Сакалоўская
Танцоры, негры, туркі, — артыстыя трупы, хору і балету.
Конферансье — А. Савельлеў—С. Мышко
Галоўны рэжысэр Е. Міровіч
Тэхнічны рэжысэр—Р. Злотнікаў
Пачатак а $8^{1}/_{2}$ гадзіне

Издатель: Ц. П. Белрабис Редактор: Редколлегия.

Сводная афиша зрелищ гор. Минска и Витебска.

с 17—24 марта.

МИНСК.

ТЕАТРЫ:		Вторник 17	Среда 18	Четверг 19	Пятница 20	Суббота 21	Воскр. 22
БЕЛГОСТЕАТР	Белор. труппа	Первая гастроль „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“	Чырвоная маска	Вторая гастроль „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“	Кастусь Каліноускі	На купальле	Мешчанін у шляхецтве
КРАСНЫЙ ЗАЛ		—	—	Саломея и Зеленый попугай	Для член. профсоюз. ШУТ НА ТРОНЕ	ЦАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ	СОБАКА НА СЕНЕ
КЛУБ им. КАРЛА МАРКСА							
Кино „КРАСН. ЗВЕЗДА“ (Белгоскино)		В 18 ДНЕЙ ВОКРУГ СВЕТА.					
Кино „ПРОЛЕТАРИЙ“ (Белгоскино)		КРАСНЫЙ ГАЗ.					
Кино „ИНТЕРНАЦИОНАЛ“		ПРЫЖОК в ЖИЗНЬ.					
Кино „СПАРТАК“		ЗВЕНЬЯ ГОРЯ.					

ВИТЕБСК

I-ый Госуд. показательный театр	Среда 18	Четверг 19	Пятница 20	Суббота 21	Воскр. 22	Вторник 24
Русск. драма и комед.	Преступление Нелли Ватсон	Самодержец Всероссийский	ТЕТКА ЧАРЛЕЯ	ОВОД	КАЗНЬ САЛЬВА	ДИТЯ ГАРЕМА
2-ой ГОСТЕАТР. Коллектив Еврейской драмы и комедии „Ди идише фолкс бине“	Цурик фун каторге	Дем ровес маполе	ДЕР ЯХСЕН	ТЕМНОЕ ПЯТНО	Колумбесес мдине	Джейкеле Блофер
Кино „Художественный“	СРЕДИ ЗВЕРЕЙ и ПЛАМЕНИ.					
Кино „Пролеткино“	2-ая и последняя серия ПРОПАВШИЕ СОКРОВИЩА					
Кино „СПАРТАК“	ПЛЕСЕНЬ ЖИЗНИ.					

Главлит № 8159 Минск, 2-я тип. „БГИ“ № 2545. 1600 экз.